

Title = Urdu Shairon Ka  
intikhabi silsil

Author = Kamal Siddiqui

اردو شاعروں کا انتخابی سلسلہ

مقامی مصنف



اردو شاعروں کا انسائیکلو پیڈیا

Alama Iqbal Library

98756

98756

کمال اللہ

98756

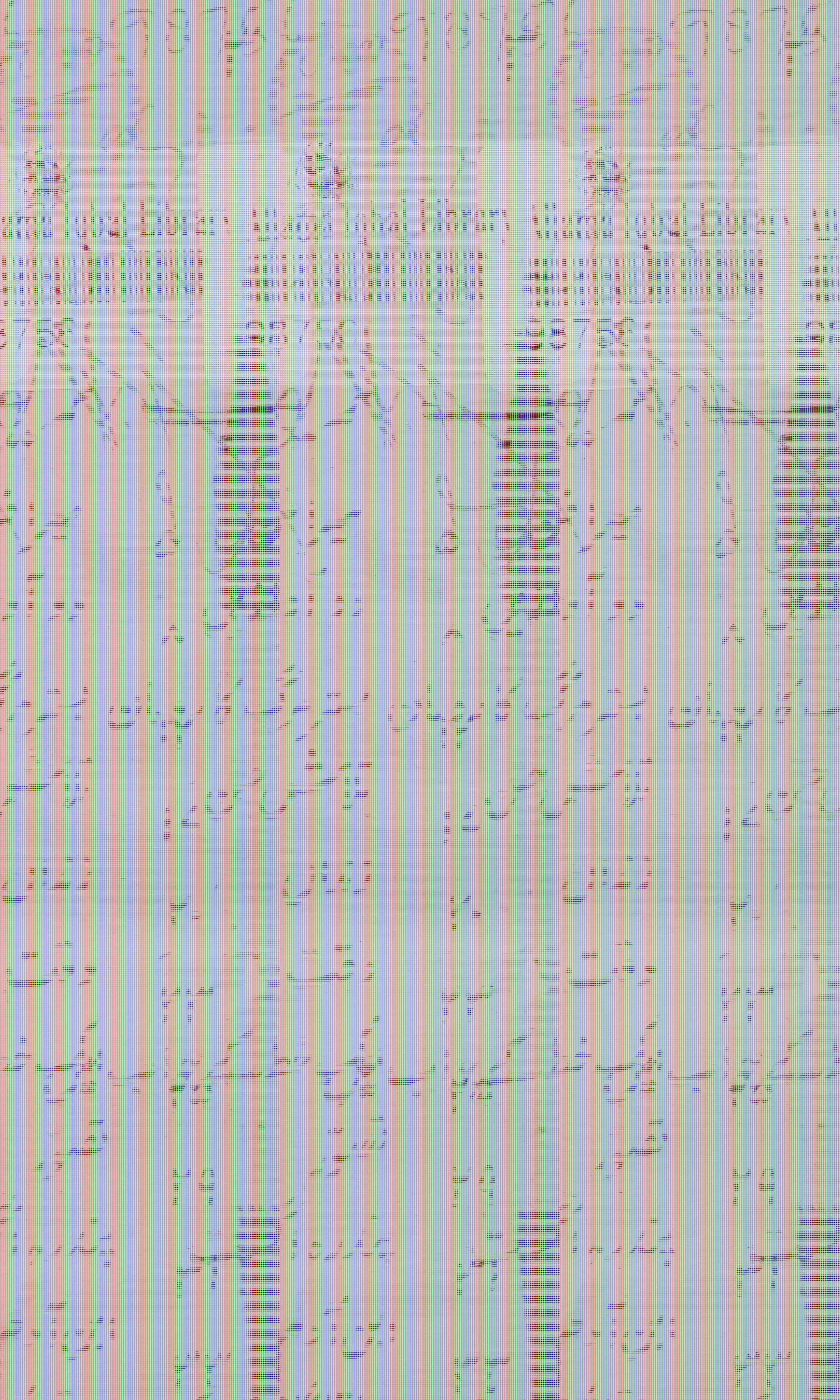
۷۱

ک ۱۲۹ و ۱۳۰











- ۴۸ ہونٹوں پہ آپ کے ہے کمال آہ سرد بھی
- ۵۰ جھلک رہی ہے سسے سرخ آگینوں میں
- ۵۲ حقیقتوں کا عکس ایک خواب زار ہی نہ ہو
- ۵۵ مجھ کو کیا جو گل و لالہ پہ بہار آئی ہے
- ۵۷ چمن چمن ہے ہمارا چمن ہے کیا کہئے
- ۵۹ کچھ شگفت نگہ دل کے بھی اسباب سہی
- ۶۱ یہ بت کدے یہ ستاروں کے آئینہ خانے
- ۶۳ جنونِ مستی نہ کہئے اس کو حقیقتاً یہ خود آگہی ہے





## میرا فن

میرے جذبات کی نوخیز کنواری کھلیاں  
جن کی ہر ہستی پہ سوئی ہیں ہزاروں صدیاں  
رنگِ خاکسترو خاشاک پہ جانے والے  
ابدیت کے خزانے بھی مقید ہیں یہاں

کچھ خزانوں ہی پہ موقوف نہیں ہے اے دست  
انگلیاں یہ تو بہاروں پہ بھی اٹھ جاتی ہیں



مجھ پہ اٹھتی ہیں نگاہیں، مجھے کیا پروا ہے  
یہ تو اٹھنے کو ستاروں پہ بھی اٹھ جاتی ہیں

انھیں ہاتھوں سے تراشے ہیں ہزاروں افسوں  
میرے ہاتھوں، مرے ٹھٹھے ہوئے ہاتھوں کو نہ دیکھ  
دیکھنا ہے تو مرے فن مرے شہ کار کو دیکھ

میں نگاہوں ہی سے جذبات جگا سکتا ہوں  
میری افسردہ وینخ بستہ نگاہوں کو نہ دیکھ  
میں جسے دیکھ رہا ہوں اسی دیوار کو دیکھ

یہ حصارِ مرہ و انجم تو نہیں ہے جس کو  
صبح کی پہلی کرن توڑ دیا کرتی ہے  
کسی چشمے کا تلاطم تو نہیں ہے، جس کو  
بادِ صحر کی تھکن توڑ دیا کرتی ہے



وَمَا يَكْفُرُ الْإِنْسَانُ بِمَا كُنَّ  
أَعْيُنُهُ عَلَى الْآيَاتِ مُبْصِرًا  
وَمَا يَخْلُقُ الْإِنْسَانُ لَمَّا كُنَّا  
فُتَاتًا

وَمَا يَكْفُرُ الْإِنْسَانُ بِمَا كُنَّ  
أَعْيُنُهُ عَلَى الْآيَاتِ مُبْصِرًا  
وَمَا يَخْلُقُ الْإِنْسَانُ لَمَّا كُنَّا  
فُتَاتًا

وَمَا يَكْفُرُ الْإِنْسَانُ بِمَا كُنَّ  
أَعْيُنُهُ عَلَى الْآيَاتِ مُبْصِرًا  
وَمَا يَخْلُقُ الْإِنْسَانُ لَمَّا كُنَّا  
فُتَاتًا



## دو آوازیں

۱۔ داخلیت پرست

۲۔ حقیقت پسند

۱۔

میرے ماتھے پہ بے پشانی مہتاب کا بل —  
 پلکیں جھپکاؤں تو بجھ جائیں ستاروں کے چراغ  
 ایک ہی پھونک میں گل کروں بہاروں کے کنول  
 ایک ہی اشک سے بھروں گل و لالہ کے ایوان



-۲-

تیرے ماتھے کی شکن کوئی بڑی چیز نہیں  
 تیرے کہنے سے تو پانی نہیں بن سکتا شراب  
 مسکراہٹ ہو تری لاکھ دلاویز و حسین،  
 ان سے مہجھائے ہوئے پھول نہ ہونگے شاداب

-۱-

میرا غم میری مسرت میں سمٹ آیا ہے  
 اپنی نظروں کے تقاضے سے کیا ہے محدود  
 ایک دیرانہ کو، جو لانگہ تختہ سیل و دود  
 ہر اُفق اب مری فطرت میں سمٹ آیا ہے

-۲-

تیرا ماحول ترے ذہن کا پابند نہیں  
 خود فریبی ہے جو کانٹوں کو سمجھتا ہے گلاب  
 تجھ سے جب باز نہ ہو پایا غم زیست کا باب  
 دھونڈھلی ورد کی لذت ہی میں تو نے تسکین



تو سمجھتا ہے چین جس کو ہے ویرانہ خواب  
 کیا یہ دنیا تری تخیل کے ہے زیرِ نگین؟  
 تو نے اودام کی چوکھٹ پہ جھکانی ہے جبین  
 حوصلہ ہے تو اٹھا چہرہ ہستی سے نقاب

-۱-

جب کوئی رنگ مسرت نہ رہا آنکھوں میں  
 انھیں ہاتھوں سے بہاروں کو بھی تولا میں نے  
 جب کوئی اشک نہ اامت نہ رہا آنکھوں میں  
 انھیں ہاتھوں سے ستاروں کو بھی رولا میں نے

-۲-

تجھ کو بے سود ہے بند آنکھوں پہ اس درجہ یقین  
 ترے آداب نہیں موسمِ گل کے آداب  
 تو مصوٰر ہی سہی، یہ ترے فن کے آئین  
 کیسے بن سکتے ہیں تابندہ حقائق کا جواب



۱۔

خود کو ماحول کی ظلمت سے بچانے کے لئے  
 رنگ اور نور کی دیوار بنا لیتا ہوں  
 اپنے ماحول کو فردوس بنانے کے لئے  
 اپنی تخیل کو شہ کار بنا لیتا ہوں

۲۔

رنگ اور نور کی دیوار تو ہے ایک نقاب  
 جس کو شہ کار سمجھتا ہے وہ شہ کار نہیں  
 کبھی ماحول بدلنے پہ لگا اپنا شباب  
 کہ یہ دنیا بنے غیرت و فردوس بریں



## بستر مرگ کا رومان

سوچتا ہوں یہ بہاروں کی حبیبیں قوسِ قزح  
کیا خبر ہے ترے جذبات کا آئینہ ہو  
سوچتا ہوں یہ تراستخفہ رنگیں نہ کہیں  
تیرے بہکے ہوئے لمحات کا آئینہ ہو

چشم و لب عارض و رخسار کی شہ ملنے پر  
اپنے ماحول پہ چھا جانے کی جرات کی ہے  
کا کل و گیسو کا پہلے بھی رہا ہوں میں اسیر  
میں نے پہلے بھی کئی بار محبت کی ہے



شوخی و غمزہ و انداز و ادا، عشوہ و تاز  
 مدتوں ان کا گرفتار رہا ہوں، میں بھی  
 حسن جس رنگ میں جس روپ میں جس حال میں ہو  
 اس کا گرویدہ، پرستار رہا ہوں میں بھی

بہ ایس قربت میں اشارہ بھی نہیں کر سکتا  
 اور تو اور ترا نام نہیں لے سکتا  
 مجھ پہ وارفتہ مزاجی کے ہیں لاکھوں الزام  
 تیرے عنوان کا الزام نہیں لے سکتا

بے خیالی میں بظاہر جو تو کہہ دیتی ہے  
 سوچی سمجھی ہوتی اس بات سے جی ڈرتا ہے  
 کشتہ لطف و کرم بھی میں رہا ہوں اکثر  
 تیری بے وجہ عنایات سے جی ڈرتا ہے



مجھ کو حیرت ہے کہ تو اچھی طرح جانتی ہے  
 بستر مرگ بھی ہو سکتا ہے میرا بستر  
 میرا دامن بھی تہی ہے مرا سا غر بھی تہی  
 اور اس پر بھی یہ بارانِ کرم ہے مجھ پر

مجھ پہ مرکوز ہے کیوں تیری نگاہِ خود ہیں  
 آئینہ تو نہیں میں تیری خود آرائی کا  
 سوچتا ہوں کہ تری سلسلہ جنباہی بھی  
 مشغلہ ہی نہ ہو تیرے لئے تنہائی کا

جب بھی اٹھتی ہیں کبھی تیری نگاہیں مجھ پر  
 تیرے ہونٹوں پہ تبسم کی جھلک بڑھتی ہے  
 میں نے محسوس کیا ہے کہ تری باتوں میں  
 ایک نوخیز ترنم کی جھلک ہوتی ہے



دستِ خود دار کو بننا پڑے جب دستِ طلب  
 کس لذت میں پھر انساں کی بسر ہوتی ہے  
 اجنبی شہر کی تنہائی میں تو کیا جانے  
 دق کے بیمار کی کس طرح بسر ہوتی ہے

میرے چہرے کی یہ شادابی دلاویز کشش  
 تو نے سوچا ہے کبھی یہ بھی کنبھا لاہی نہ ہو  
 جس کو دے بیٹھی ہے تو اپنا دھڑکتا ہوا دل  
 زندگی سے وہ کہیں روٹھنے والا ہی نہ ہو

یہ مرے سوکھے ہوئے ہونٹ پہ تیرے نزدیک  
 بادِ کوثر و نسیم کا سرچشمہ ہوں  
 تو مجھے شاعر و فنکار سمجھتی ہے، مگر  
 آج میں دق کے جراثیم کا سرچشمہ ہوں



صرف حسرت سے اسے دیکھ کے رہ جانا ہوں  
 کس ٹمٹم سے بڑھا ہے مری جانب ترا ہاتھ  
 موت اور زلیبت کی اس کش مکش پہیم سے  
 دے نہیں سکتی مجھے تیری محبت بھی نجات

کیوں لگاتی ہے اسے ہونٹوں سے یہ خالی ہے  
 طرف ہستی ہوں پہ چھلکا ہوا، ورکا ہوا طرف  
 میں بھی تیزی سے اسی طرح گھلا جاتا ہوں  
 دیکھ وہ دور پہاڑوں پہ پگھلتی ہوئی برف



## تلاشِ حُسن

حسنِ تخیل ہے پروردہ حسنِ ماحول  
جذب ہو جاتے ہیں شہ کار میں تخیل کے رنگ

صرف پروردہِ باوہ ہی نہیں مستیِ ذوق  
حسنِ اجسامِ جواں ہی سے نہیں ہم آہنگ  
نالہ و درو میں بھی شدتِ جذبات ہے حسن  
گر یہ غم میں بھی اک سنا ہے اک لے اک چنگ



نیل ہو دجلہ ہو جہلم ہو جمن ہو کہ ہو گنگ  
 میرے افکار کی لہروں کے یہ ساحل تو نہیں  
 تاج، اہرام، اجنتا، کہ کنم باڑی ہو  
 میری تخلیق ہیں لیکن مری منزل تو نہیں

منزلیں سیکڑوں مل جاتی ہیں راہوں میں مگر  
 کبھی آسودہ منزل نہ ہوا ذوقِ سفر  
 فاصلے وقت کی رفتار کے پابند نہیں  
 اور ہر گام پہ ہوتا ہے یہ احساس یہ دُور  
 جیسے منزل سے بہت دور رہا جاتا ہوں  
 کتنی تاریک ہے، سناں ہے یہ راہِ گذر؟  
 جیسے ہوتا چلا جاتا ہے سفر اور دراز  
 کب تک آوارہ پھروں گا میں یونہی شاؤ و سحر؟

اور گھبرا کے جو اٹھتی ہے تو ٹکراتی ہے



ہو کے ماحول سے بیزار ستاروں سے نظر  
 اور احساس یہ کہتا ہے ہمارے تو نہیں  
 یہ ستارے جو چمکتے ہیں ستارے تو نہیں  
 یہ تو جگنو ہیں جو راتوں میں چمک اٹھتے ہیں  
 تیرہ دتار فضاؤں میں دمک اٹھتے ہیں

حسنِ تیشہ سے جواک بار سنور جاتا ہے  
 لعل و گوہر میں بھی تل جاتا ہے وہ پارہ سنگ



## زندال

یہ بیچ و خم مری تقدیر بن سکتے نہیں، لیکن  
پہاڑوں کی یہ سطحیں کتنی ناہموار ہیں ہمد

پہاڑوں کو ہے ناز اپنی اسی مفرد رفعت پر  
سحر ہونے تو دو، چمکے گلاسورج انکے اوپر بھی  
یہ بریلی چٹانیں، سرد مہری ان پہاڑوں کی



مگر کچھ حدتیں ہیں ان کو جو پگھلا ہی سکتی ہیں  
 یہ دیواریں کہ جن میں کوئی درہ ہے نہ کوئی در  
 مگر کچھ زندیاں تو پھر بھی باہر آ ہی سکتی ہیں

شکستہ سلسلے زنجیر بن سکتے نہیں لیکن  
 مرے زنداں کی دیواروں کے سائے ہو چلے مدھم

یہ کیوں اک جھنجھناہٹ گونج اٹھتی ہے پہاڑوں میں  
 ہوا کی کانپتی لہروں پہ اک طوقاں غزلخواں ہے  
 پہاڑی ندیوں کے شور میں اک گیت لرزاں ہے  
 ابھی کچھ بجلیاں کوندیں گی تیغ بستہ فضاؤں میں

ادھورے نقش اک تصویر بن سکتے نہیں لیکن  
 نشیب کوہ میں سائے لرزتے ہیں کئی پیہم



پہاڑوں کے ٹکڑے جگر میں ایک پھوٹا ہے  
 کسی دن پھوٹ ہی جائے گا یہ آتش فشاں بن کر

اشارے خواب کے تعبیر بن سکتے نہیں لیکن  
 مذاقِ آتشیں میرا مکمل ہو گیا ہمد

بڑی مشکل سے میں نے اپنی زنجیروں کو توڑا ہے  
 زبردستی مجھے رہنا پڑا تھا میرا ہاں بن کر



## وقت

وقت پھر وقت ہے ٹھکراؤں تو کیسے آخر  
اسی سا غریب ستارے بھی ہیں ستارے بھی

یہی آغوش فنا ہے یہی آغوش حیات  
یہی دامن تجلی یہی بحر ظلمات  
اسی پردے میں ہیں رد پوش وہ نظارے بھی  
جن کے پر تو سے عبارت ہے شعاعِ تخیل  
جس کی تابش سے فروزاں ہے متاعِ تخیل  
گل و نسریں کی بہاریں بھی ہیں انگارے بھی



اور یہ سیارے یہ نظارے یہ انگارے کمال  
 سمجھ تو جاتے ہیں، مگر جیسے مسرت میں خیال  
 سمجھ تو جاتے ہیں یہ روپوش نہیں رہ سکتے  
 زندگی بھر تو فراموش نہیں رہ سکتے

یہ وہ لمحات پریشاں ہیں کہ جن کی خاطر  
 عرصہ ہائے اثر رنگ کے گہوارے بھی  
 اُس فضا میں ہیں معلق جسے احساں جمال  
 کہا کرتا ہے، یہی وقت ہے، سیاروں کا جمال  
 وقت صرف ایک ہے ماضی ہے نہ فواید نہ حال  
 گردشیں لاکھ کریں عہد فنا کو ظاہر  
 وقت اگر ہے تو کوئی رنگ نہیں مر سکتا  
 کوئی ٹھکرایا ہوا سنگ نہیں مر سکتا!

وقت پھر وقت ہے، ٹھکراؤں تو کیسے آخر



## ایک خط کے جواب میں

ہاں نہیں تیری رفاقت کی ضرورت مجھ کو  
 میری مونس مری بہم مری تنہائی ہے  
 خیر مقدم ترے جذبوں کا نہیں کر سکتا!  
 تو نے کیوں میری محبت کی قسم کھائی ہے

میرے نغموں کی پرستار تجھے کیا معلوم  
 میرے اشعار کی بازار میں قیمت کیا ہے  
 چند سکے جو مرا پیٹ نہیں بھر سکتے  
 ترے نزدیک مگر ان کی حقیقت کیا ہے



کیا مجھے تیری دعائیں یہاں لے آئی ہیں  
 چند سکوں کے لئے میں نے وطن چھوڑا ہے  
 میری حالت کو اگر سمجھے تو سمجھے وہ غزال  
 آبِ دانہ کے لئے جس نے ختن چھوڑا ہے

اپنے منصب کے تقاضوں سے میں گھبراتا ہوں  
 پھر مجھے کام دیا جاتا ہے فردوسی کا  
 ہائے اس عہد کا وہ شاعر بد بخت ہوں میں  
 جسے انعام دیا جاتا ہے فردوسی کا

جن میں ہر لمحہ تمناؤں کا خوں ہوتا ہے  
 ان فضاؤں میں بھی جی لیتے ہیں جینے والے  
 تجھ کو معلوم نہیں، ساغرِ ہر اب تو کیا  
 خون کے گھونٹ بھی پی لیتے ہیں پینے والے



پیش خیمہ ہی نہ ہو یہ مری بربادی کا  
 مجھ کو اس تیری نوازش سے بھی ڈر لگتا ہے  
 سرد اور گرم زمانے کے بہت دیکھے ہیں  
 اپنے شعروں کی ستائش سے بھی ڈر لگتا ہے

میرے شعروں کی پرستار، ابھی تک مجھ کو  
 ہر پرستار خریدار نظر آیا ہے  
 فائدہ اُس نے اٹھایا مری مجبوری کا  
 جس کی آنکھوں میں مجھے پیار نظر آیا ہے

تو نے شاید ابھی چکھا نہیں تلخا بہ زیست  
 تجھ کو معلوم نہیں شہد ہے کیا زہر ہے کیا  
 تیری دنیا ہے فقط عیش و طرب کی دنیا  
 تجھ کو سمجھاؤں میں کیسے کہ غم زیست ہے کیا



تو مرے عشق کا دم بھرتی ہے لیکن تجھ کو  
 عشق مجھ سے نہیں خود اپنے ہی جذبات سے ہے  
 مفلسی میری بدل دے گی اسے نفرت میں  
 یہ عقیدت جو تجھے آج مری ذات سے ہے

ہاں نہیں میری رفاقت کی ضرورت مجھ کو  
 میری مولنس مری ہمد مری تنہائی ہے ا



## تصوّر

شمعیں گل ہو گئیں فانوس بھی بے رنگ ہوئے  
چند سایوں کے سوا کچھ بھی نہ تھی بزمِ نشاط

اب مرے پاس فقط چند تصوّر ہیں کمال  
وہ تصوّر ہیں کہ ہر چند نہیں جن کی بساط  
بزمِ خواباں میں کوئی شمع فروزاں کر دیں  
پھر بھی یہ میرے تصوّر (یہ طلسماتِ خیال)  
محفلِ زیست میں جب چاہیں چراغاں کر دیں



یہ تصور ہی تو سرمایہ رخشندہ ہیں  
 بزمِ خواباں کی طرب خیزی و سرشاری کا  
 جن کی خاطر مرے جذبات ہم آہنگ ہوئے

ذہن آئینہ ہے احساس کی بیداری کا  
 اس میں جو نقش ہیں وہ زندہ و پائندہ ہیں



## پندرہ اگست

یہ آتشیں ہوائیں بھی شگفتگی کو جذب کر کے آئی ہیں  
 مہیب تیرہ قید خانہ کے سیاہ درکلی کی طرح کھل گئے  
 مناظر حیات آفریں و حسن خیز  
 مناظر سحر فروز

جو مدتیں ہوئیں بچھڑ گئے تھے پھر نظر کو مل گئے

ہوائیں گنگنا اٹھیں

زمین و آسمان کی کائنات ناچنے لگی  
 حیات ناچنے لگی

حصار سوز ماہیتاب و کہکشاں میں رات ناچنے لگی



فروغ کا مرانی نظر کی شد جو پائی تو خیال بھی  
 نشاط رنگ سے، اشائے مانگنے لگے  
 فراز آسمان زندگی سے چاند مانگنے لگے  
 ستارے مانگنے لگے

قدم حدود سنک و خشت و آہن و سلاسل و قیود سے  
 سہارے مانگنے لگے

میں سوتے سوتے جاگ اٹھا

کوئی جگانے آیا تھا

کوئی جگانے آئے گا

سحر تو ہونے دو ذرا



## ابن آدم

آئینہ خانہ تحفیل میں رنگوں کی بہار  
 دیکھتے دیکھتے گھبرا کے چلا آیا ہوں  
 یہ عمارات محلات منائے ابرام  
 منزلیں ہیں جنھیں ٹھکرا کے چلا آیا ہوں



عالم خاک کو فردوس بنانے کے لئے  
 اپنے آورش، ستاروں کے جہاں چھوٹے ہیں  
 سنگِ منزل ہیں مرے عہدِ گزشتہ کے فنون  
 میں نے ہر گام پہ قدموں کے نشان چھوٹے ہیں

میرا ہی عکس افقِ تابہ افقِ روشن ہے  
 میرے ہی خون سے روشن ہیں تمدن کے چراغ  
 میری نظروں میں ہیں تابندہ مہر و نجوم  
 میں نے بے نام ستاروں کے لگائے ہیں راغ



# مہا تماگانہ صی کی موت پر

اک دماغ

پرورش پاتی رہی جس میں حیات انقلاب  
موت کی تار یکیوں میں سو گیا

اور خونی انقلاب

لانہ پایا اپنی کم ظرفی کی تاب



ایک سینہ سینہ مشرق بھی تھا  
 رات بھر جس میں منو پاتا رہا تھا آفتاب  
 آج وہ سینہ بھی پھلنی ہو گیا  
 اور خونی آفتاب  
 بن گیا ہے سینہ مشرق کا داغ



## اشارہ

یہ ہر اک سمت وحشت خیر ہنگاموں کی بیزاری  
 بہ یک پرواز کاش اُس منظرِ رنگیں پہ چھا جاؤں  
 میں خود بھی چاہتا ہوں زندگی کے آگینے میں  
 کبھی دوشیزہ رومان کے آنسو بھی چھلکاؤں



پیس کے ساز کی بیداریاں ہیں بشاروں میں  
 اشارہ کر رہا ہے کون انگڑائی کے عالم کو  
 صدائیں گھنگھروں کی گونجتی ہیں کوہساروں میں  
 ہوئی ہیں جمع دو شیرازیں کس کے خیر مقدم کو

”اُلٹتے ہی رہو گے پر وہ ہائے روز و شب کب تک؟  
 تمہیں ہے جستجو جس کی یہاں پر وہ مسرت ہے  
 یہاں آؤ، یہاں کی نرم اور دلکش فضاؤں میں  
 تمہیں ہر نظر رنگیں پہ چھا جانے کی دعوت ہے“

نشاطِ رنگ و رقص و نغمہ کو جاوید کر ڈالوں؟  
 طربِ زارِ تخیل کی فضا کا کیا سہارا ہے  
 خیال آیا کہ دل جلنے لگا آنکھیں دکھ اُٹھیں  
 یہ انگاروں کی وادی سے نبھ کس نے پکارا ہے



محبت ہے مجھے نو خیر اور دل کش نظاروں سے  
 چناروں، کوہساروں، آبشاروں، لالہ زاروں سے  
 شرابے شعر سے اور رقص و نغمہ کی بہاروں سے  
 حسیناؤں اور دوشیزاؤں کے رنگیں شادوں سے

مری نظروں میں ہے نان شبینہ کی حقیقت بھی  
 ابھی جکڑی ہوئی ہے زندگی بجلی کے تاروں سے  
 میں آؤں گا، ضرور آؤں گا ہر منظر پہ چھا جانے  
 نکلنے دو ذرا محنت کو سونے کے حصاروں سے



## قیدی کا خواب

زندگی سوئے ہوئے ماحول پہ چھا ہی گئی  
اور تھکن سے چور قیدی کو بھی نیند آ ہی گئی  
اک تخیل گنگناتا تھا بہاروں کے قریب

پھولتی سرسوں کے کھیتوں کی ہر اک جانب بہا  
اور فضا میں مرمریں جگے قطار اندر قطار  
جھونپڑی سے دور اور بجلی کتاروں کے قریب



کھل گئے پڑ مردہ گالوں میں تنہم کے گلاب  
 دیکھتے تھے عکس پیشانی میں لاکھوں آفتاب  
 زندگی خود رقص میں تھی ماہ پاروں کے قریب

ایک قیدی توڑ سکتا ہے فرار کامیاب  
 اس بلندی پر جہاں جانے سے گھبراہٹ عتاب  
 جنتیں خود کھنچ کے آئی تھیں شاووں کے قریب

کھل گئی جب آنکھ تو خوابوں کی رعنائی گئی  
 آرزوؤں کی، تمنساؤں کی برنائی گئی  
 چند سائے جھلملاتے تھے ستاروں کے قریب



## نویں بہار

زندگی موج مے ناب کی مانند اٹھی،  
 برف پگھلی تو چٹانوں کی رگوں میں دوڑی  
 منجمد ہزاروں نے انگڑائی لی کہساروں میں  
 پھر بہار آگئی صحراؤں میں گلزاروں میں

آبشاروں کے خنک ساز رواں ہونے لگے  
 دشت و کہسار کے لبِ نغمہ نشاں ہونے لگے  
 لے اٹھانے لگا خاموش فضاؤں کا سکوت  
 وادیاں گونج اٹھیں پازیب کی جھنکاروں سے



یہ فضا کون چُرا لایا ہے سیاروں سے

بانسری کی وہ مدھرتان وہ میٹھی آواز  
 دلِ انساں کی تمناؤں کا نوخیز گداز  
 دلِ گیتی کے دھڑکنے کی صدا بننے لگا  
 اس کے باوصف کہیں میں کئی رنگِ جدا  
 آدم و گیتی میں کس درجہ ہم آہنگی ہے  
 نکتہ زیست سے اک ربط ہے بیکرنگی ہے

عذریہوں نے محبت کے ترانے چھڑے  
 فرقتِ مہ کے چکوروں نے فسانے چھڑے  
 جس طرح نوح کا طوفان گزر جانے پر  
 فاختہ امن کا پیغام لیے آئی تھی  
 برگِ سرسبز کا انعام لیے آئی تھی  
 آج بھی برف کا طوفان گزر جانے پر



صلح کا، آشتی و امن کا خوشحالی کا  
تازہ میوؤں، نئے موسم، نئی ہریالی کا  
ابنِ آدم کے لئے فاختہ لائی ہے پیام

آسماں صاف ہے، شفاف ہے نیلیم کی طرح  
غنچہ گل پہ لرزتی ہوئی شبنم کی طرح  
آفتاب اپنی شعاعوں میں لئے نورِ حیات  
افقِ شرق سے ابھرا ہے بہ اندازِ جمیل  
یہی منزلِ کائنات ہے، یہی راہوں کی دلیل  
ذہنِ انساں میں نہیں کش مکش و ہم و تقیہ  
دھوپ سے دھل کے ہر اک چیز ہوئی اور حسین  
ساقی مہر نے دنیا کو سنا لی ہے یہ بات  
کوئی تمیز نہیں ہے مرے میخواروں میں  
تشہ لب آئیں، پئیں، خوب پئیں، خوب پئیں



یہ ہر اک سمت نظر خیز نظاروں کا سماں  
 جن کے دیکھے سے ہر اک جذبہ جواں ہوتا ہے  
 چہچہاتی ہوئی رنگین پروں کی چڑیاں  
 جن پہ گلہ رنگ کے پھولوں کا گماں ہوتا ہے  
 دیکھ لے تو سب قزح ان کو تو حیراں ہو جائے  
 اس کا ہر رنگ بکھر جائے پریشاں ہو جائے

آج سے پہلے بھی آئی ہیں بہار میں، لیکن  
 آج سے پہلے بہاروں میں یہ رعنائی نہ تھی  
 اس قدر رنگوں میں تنظیم و دل آرائی نہ تھی  
 اس حبیبِ روپ میں پہلے تو بہار آئی نہ تھی!  
 ان بہاروں کا تو انسان تماشائی تھا  
 لالہ سوختہ دل لالہ صحرائی تھا  
 آج انسان کی مشقت کی بہاریں ہیں ہیں



دستِ انساں ہی کی تابش سے بہاریں ہیں حسین  
آج انسان کی محنت نے سنوارا ہے انھیں  
اپنی ابرو کے پسینے سے نکھارا ہے انھیں  
موتوں خون سے سینچا ہے، جگرکاری کی  
تب کہیں جا کے بہاروں میں یہ رنگ آئے ہیں  
طرب افروز نظاروں میں یہ رنگ آئے ہیں

چاہیں جس نام سے فطرت کو پکاریں، لیکن  
اک دلیل آج ہے انسان کی فنکاری کی

دستِ محنت نے حقیقت میں بدلی شکل  
آج انساں نے بہاروں کی بھی کی ہے تشکیل

نئی پوشاک میں ملبوس ہے ہر ایک درخت  
سونپلیں جاگ اٹھیں کلیوں کو تبسم آیا



ہولے ہولے چلی گلشن میں بیاباں میں نسیم  
 پتیاں بولیں فضاؤں میں ترخم آیا  
 نرگس شہلا کی آنکھوں میں بصیرت آئی  
 اور سوسن کو حسین طرزِ تکلم آیا!

یہ مہکتے ہوئے میوے، یہ مہکتے ہوئے پھول  
 یہ زرد کا سمندر، یہ پُر اسرار سکوں  
 ہائے جنگل کا یہ عالم کہ گلستاں شرمائے  
 یہ شگوفوں کی بہاریں، یہ بہاروں کا فصول  
 اور جنگل کے شفق رنگ گلابوں کی بہار  
 آئینہ بن گئی خود فصل بہاراں کے لئے

چند خطوں ہی کی جاگیر نہیں فصل بہار  
 سچ تو یہ ہے نہیں مخصوص گلستاں کے لئے  
 جب بھی آتی ہے بیاباں میں بھی آجاتی ہے





ہونٹوں پہ آپ کے ہے کمال آہِ سرد بھی  
آنکھیں اُداس اُداس ہیں چہرہ ہے زرد بھی

زخموں کے پھول سینے میں کانٹے ہیں پاؤں میں  
گلشن پرست بھی ہوں بیا باں نورِ دہلی

فتنے اگر اُٹھے ہیں تو گھبراؤں کس لئے  
دیکھی ہے میں نے راہ گزاریوں کی گرد بھی



عیسی نفس کہوں نئے چارہ گروں کو ہیں؟  
دل بھی وہی ہے اور وہی دل کا درد بھی

اہل نگاہ، اہل خرد، اہل دل بھی ہیں  
یہ تو کہو، ہے کوئی یہاں اہل درد بھی

تجھ سے نگاہ ناز تو قح فضول ہے  
جب دل کے کام آنہ سکا دل کا درد بھی

کشمیر میں بھی لکھنؤ آتی ہے تیری یاد  
بجگو عزیز ہے تری گلیوں کی گرد بھی

محفل میں جب کمال پکارا گیا مجھے  
اہل جنوں کے ساتھ اٹھے اہل درد بھی



چھلک رہی ہے مئے سُرخ آبگینوں میں  
 دھک رہی ہیں تمنائیں سرو سینوں میں

متاعِ ذوقِ متاعِ ہنر ہے ان میں دُفن  
 ہزارِ شعر نکالے تھے جن زمینوں میں

ہر اعتماد کو بے وقت ڈس ہی لیتی ہیں  
 وہ ناگنیں کہ جو پلتی ہیں آستینوں میں



انھیں نے فن و تخیل کو زندگی دے دی  
 وہ آرزوئیں کہ جو گھٹ گئی تھیں سینوں میں

ہزار بار میں ٹھکرا چکا ستاروں کو  
 مرا شمار نہیں ہے بلند بینوں میں

فضا اڑا کے جولا یاہوں میں ستاروں سے  
 کمال غرق نہ ہو جائے آبلینوں میں





حقیقتوں کا عکس ایک خواب زار ہی نہ ہو  
یہ آئینہ بھی زندگی کا راز دار ہی نہ ہو

مری وہ اک نگاہ کوئی شاہکار ہی نہ ہو  
کسی حسین زندگی کا اعتبار ہی نہ ہو

فضاؤں کا سکوت خشک پتیوں کے سار پر  
کسی اُداس لے میں نغمہ بہار ہی نہ ہو



عروسِ شام کی جبین پہ سُرخِ بنم دائرہ  
کسی سُنہرے آفتاب کا مزار ہی نہ ہو

وہ اک نظر جو تیری سمت اُٹھ گئی کبھی کبھی  
ہماری کم نگاہیوں کی پردہ دار ہی نہ ہو

مجھے تو ہر غمِ حیات ہے نویدِ سرخوشی  
سکون کا نشاطِ درد کا خسار ہی نہ ہو

بھوار کے حسینِ رقص میں نہ آئے زندگی  
اگر یہ پتیوں پہ ہلکا سا غبار ہی نہ ہو

سکوں ہماری قوتوں کی برہمی سے کانپ اُٹھا  
سکوں ہماری قوتوں کا انتشار ہی نہ ہو



خود اپنی تلخیوں میں زندگی بھی کھو کے رہ گئی  
حقیقتوں سے کھیلنا بھی اک فرار ہی نہ ہو

سرود و قص و جام و ساز و ساقی طرب نواز  
بہشت بھی تخیلِ گناہ کا رہی نہ ہو



مجلو کیا جو گل و لالہ پہ بہار آئی ہے  
میری قسمت میں وہی آج بھی تنہائی ہے

آج ہر کوچہ و بازار میں رسوائی ہے  
میں نے یہ تیری محبت کی سزا پائی ہے

چارہ گر میں تری اس چارہ گری کے صدقے  
لذت درد ہی اعجازِ مسیحائی ہے



میں نے دیکھا ہے وہ بربادی گلشن کا سماں  
جب بہار آئی ہے آتے ہوئے گھبرائی ہے

اب تو کلیوں کے چٹکنے پہ گماں ہوتا ہے  
دل کے ٹوٹے ہوئے تاروں سے صدا آئی ہے

تیری قربت کا تصور ترے وعدے کا خیال  
پھر وہی ہیں ہوں وہی دل وہی تنہائی ہے

کون سمجھے گا مری تشنہ لبی کا مفہوم  
جام اٹھایا ہے تو ساقی کو حیا آئی ہے





چمن چمن ہے، ہمارا چمن ہے، کیا کہئے  
یہاں تسلطِ زراغ و زرعن ہے، کیا کہئے

رسائی ہوتی ہے اس میں بقدرِ سیم و زر  
یہ انجمن تو وہی انجمن ہے، کیا کہئے

وہ لوگ جو ہیں شعورِ حیات سے عاری  
انھیں بھی زعمِ کمالِ سخن ہے، کیا کہئے

جو لوگ ریشم و اطلس کے تھان بنتے ہیں  
انھیں کا جامدِ ہستی کفن ہے، کیا کہئے



یہ ملک ہے جہاں فنکارِ دق سے مرتے ہیں  
 یہ ملک جو کہ ہمارا وطن ہے، کیا کہئے  
 دوا تو کیا ہے کہ روٹی کو بھی ترستے ہیں  
 یہ قدرِ دانیِ اربابِ فن ہے، کیا کہئے

سنوارنا ہے نئے سرے سے اس کو آج کی رات  
 وہ زلفِ نازِ شکن و شکن ہے، کیا کہئے

وہ آدھی رات کو کہتے ہیں ہو چکی ہے سحر  
 اور آفتابِ سحر پہ گہن ہے، کیا کہئے

شعور و عزم سے سینے کے داغ روشن ہیں  
 کمالِ قیس نہیں، کوہن ہے، کیا کہئے





بچھ شگفتِ نگہ و دل کے بھی اسباب سہی  
ساغرِ مے نہ سہی لالہ شاداب سہی

انگلیوں میں تری روپوش ہیں نغمے مطرب  
ساز پر یونہی سی اک جنبشِ مضرب سہی

جانتا ہوں کہ ترے وعدے کا حال کیا ہے  
ایک رات اور تری وجہ سے بے خواب سہی

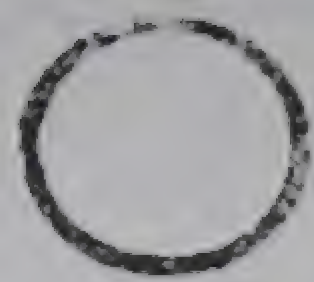


ہمنشیں وقت گزرتا ہے بڑی مشکل سے  
ان کے آنے تلک اک دور مئے ناب سہی

میری نظروں کا تقاضہ بھی نہیں ہے کچھ اور  
رو نمائی کے لئے حسن ہی بے تاب سہی

واہمہ تو نہیں یہ حسن تصور ہے کمال  
کچھ تو دیکھا ہے حقیقت نہ سہی خواب سہی





یہ بتکدے، یہ ستاروں کے آئینہ خانے  
مری نظر نے سنوارے ہیں کتنے ویرانے

ہمارے بعد بھی باقی رہیں گے افسانے  
چھلک رہے ہیں چھلکتے رہیں گے پیمانے

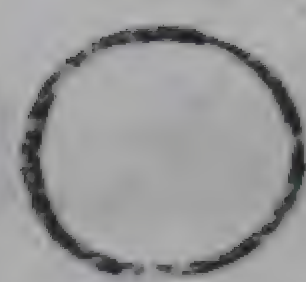
یہ رہنڈ کہ بہاریں جہاں سے گزری تھیں  
بھٹک رہے ہیں سی رہنڈ پہ ویرانے



زمانہ گوش بر آواز اور ہم خاموش  
ہمیں کو اس نہ آئے ہمارے افسانے

ہزار بار کمال آئے ہوش میں لیکن  
ہزار بار پکارے گئے ہیں دیوانے





جنونِ مستی نہ کہئے اس کو حقیقتاً یہ خود آگہی ہے  
کوئی مقامِ خرد نہیں ہے مقامِ دار و رس سے آگے

شفق کی مانند آتشِ گل سے سارے جنگل دہک رہے ہیں  
بہار بے ساختہ نکل کر پہنچ چکی ہے چمن سے آگے

ادب کی آفاقیت بھی نعرہ ہے تجلوشاید خبر نہیں ہے  
مذاقِ اقدارِ مادی ہے ترے مذاقِ سخن سے آگے



ہزاروں دشت و جبل ہیں آبادیوں کے امکان بھی ملیں گے  
نظر کا دعویٰ اگر ہے تجکو نکل کے دیکھ انجمن سے آگے

رسوم و آدابِ بزمِ خواہاں کو توڑ دینا ہے کارِ مرداں  
مرا گر یہاں نکل چکا ہے تعین پیرہن سے آگے

مذاقِ تیشہ زنی ہے آخر مذاقِ شیشہ گری نہیں ہے  
کوئی سکندر نہ جاسکے گا کبھی کسی کو بہن سے آگے

K UNIVERSITY LIB.

Acc No. 98756  
Date 27.2.72



Allama Iqbal Library



98756













**ALLAMA  
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR**

**HELP TO KEEP THIS BOOK  
FRESH AND CLEAN**